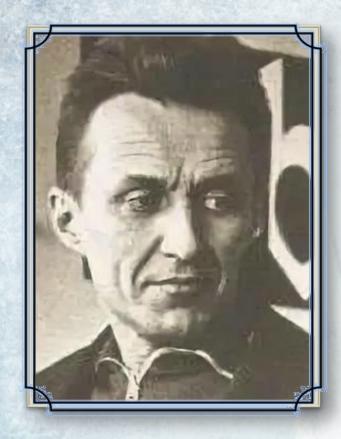


KHIMKHAR rpadimka художника ROOIN ДУБРОВИНА





(1929-2001 rr.)

Уважаемые читатели! Наша выставка посвящена жизни и творчеству прекрасного графика и замечательного человека, Мастера с большой буквы, члена Союза журналистов России и Союза художников СССР, заслуженного художника России Игоря Викторовича ДУБРОВИНА.

Работал он в основном в технике офорта и автоцинкографии. Стиль Дубровина хорошо узнаваем благодаря минимализму, отсутствию деталей. Коллеги и друзья мастера вспоминают, что будучи человеком большого дарования, он был скромным, очень тихим и непубличным.

Дочь художника Светлана говорит об отце прежде всего как о большом труженике. По её воспоминаниям, он работал всегда, даже ночами – чертил, рисовал.

Значительное место в творческом наследии Игоря Викторовича занимает серия графических работ о строительстве Волжского автозавода.

В своих работах он увлечённо отражал все этапы строительства «АвтоВАЗа»: полевые работы, котлованы, фундаменты, сваи, каркасы с колоннами и перекрытиями, монтаж эмблемы «ВАЗ» и другие.

Предлагаем вашему вниманию издания, хранящиеся в фондах библиотечно-издательского комплекса Тольяттинского государственного университета, где представлены работы Игоря Викторовича Дубровина и книги, которые были им графически оформлены. Игорь Викторович Дубровин родился 21 октября 1929 года в Свердловске. В 1948-м окончил Казанское художественное училище, поступил в Куйбышевский инженерностроительный институт. В 1948-1949 годах преподавал в педагогическом училище в Татарии.



Изобразительного искусства мастера: Страницы художественной жизни Куйбышевской области / сост. В. И. Жданова, Л. Е. Гольдштейн. - Куйбышев: Кн. издво, 1986. - 272 с.: ил.

С 1953 года его жизнь и судьба связаны с городом Куйбышев (с 1991 года – Самара), где он два года работал художником кинотеатра «КультКино».

А в 1955 году пришёл в газету «Волжская коммуна», где появились его первые рисунки документального жанра и где Игорь Викторович проработал более тридцати лет. Многие годы сотрудничал с Куйбышевским книжным издательством, оформлял обложки и иллюстрировал выпускаемые книги.

Многогранность таланта И. Дубровина проявилась и в работе художника-постановщика в фильме «Дело Сухово-Кобылина» (1991) и фильме-спектакле «Игры женщин» (1993).

Сборник «Изобразительного искусства мастера. Страницы художественной жизни Куйбышевской области» включает статью В. Ждановой «Видеть и чувствовать время...», где автор рассматривает и анализирует творчество своих современников – куйбышевских графиков, ярко раскрывших свой творческий потенциал и достигших высокого художественного уровня.

Немалое внимание уделено направлениям творчества Игоря Дубровина, который «за два десятилетия прошёл сложный путь поисков – от рабочих попыток осмысления богатого и сложного материала к зрелому и плодотворному мастерству».



Вогнно-Воздушный Флот. Хоча бить фашистскую сволочи посленувшую на нашу Роди-ну. Я комсомолец, 1923 года рождения. Окончил на готлично» десягилетку. Юрий Гера-

МЕДАЛЬ ЗА БОЙ, МЕДАЛЬ ЗА ТРУД



отечественной войне 1941—1945 годов за великой Отечественной войне 1941—1945 годов за войне, невязанная Советскому Союзу германским комизмом, была самой тяжелей Родиной. Не советский общестокой из всех войн, могда-либо пережитых наше строй, строй, созданный Октябрыской Социалисти в революцией, выдержал все испытаторы у предуставлений общественной и моготелых сил империалистической реакции, заявить строй, строй, созданный октябрыской социалистической реакции, заявить строй строй, строй, созданный строй, строй, созданный октябрыской социалистической реакции, заявить строй стро

дерства. 22 июня 1941 года советские люди узнали из Заявления Со-ветского правительства о начале Отечественной войны. Это Заявление было передали оп редио в 12 часов дия, а через несколько часов вышел экстренный выпуск— листовия «Волиской коммуны». Он начинался словами: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за

ми». Мужчины и женщины, пожилые и молодые, рабочие и служащие шли на заводы и фабрики, в школы и учреждения,

Заслиживает внимания опыт свещения строительства Волжского автомобильного завода в г. Тольятти куйбышевской областной газетой «Волжская коммуна». Именно так, напописта, имно, надо освещать в



НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Сколько их, каковы они? Железные, воздушные, водные, асфальтовые, щебеночные, проселочные дороги пролегают между го-родами и селами, между странами и континентами. Наши, журналистские, — между людьми, между коллективами, организаци-

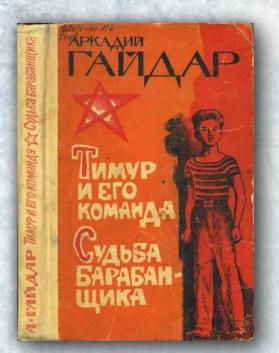
...От Куйбышева до Тольятти около ста километров. По ши-рокой, прямой автостраде машина домчит тебя за час с небольшим. И вот уже перед глазами красавец город в соснах, автомобильный гигант, могучие химические предприятия, плотина и Волжская гидроэлектростанция. Невольно вспоминаешь, что бы-ло здесь всего четверть века назад. По песчаным проселкам добирались сюда чуть ли не двое суток. Крохотный городишко Ставрополь по обличью походил на большое село, смотрел на свет сонно, жил тихо, неторопливо. Остряки называли его «Ста-

Здесь начиналась великая стройка. Здесь открывались новые страницы творческой биографии многих журналистов. Несколько лет провел на строительстве ГЭС Дмитрий Васильевич Ширяев. Сейчас невозможно представить трудности, которые прихо-

Шестаков К. И. "Волжская коммуна": по страницам областной газеты / К. И. Шестаков. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1976. - 159 с.

С 1955 и почти до конца 1980-х годов Игорь Викторович Дубровин проработал художником газеты «Волжская коммуна». Практически ни один номер самарской многотиражной газеты не выходил без его участия. Книга К. И. Шестакова «"Волжская коммуна". По страницам областной газеты», рассказывающая о многолетней истории старейшей газеты страны, иллюстрирована также И. Дубровиным.





Результатом многолетнего плодотворного сотрудничества Игоря Викторовича Дубровина с Куйбышевским книжным издательством стал выпуск десятков разноплановых по жанру и формату книг, иллюстрированных и оформленных при его участии.

Гайдар А. П. Тимур и его команда; Судьба барабан-шика / А. П. Гайдар. -Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-во, 1974. - 183 с. : ил.

Книга А. П. Гайдара «Тимур и его команда. Судьба барабанщика», напечатанная Куйбышевским книжным издательством в 1974 году, предстаёт перед нами как пример оригинального авторского видения художником героев литературного произведения.







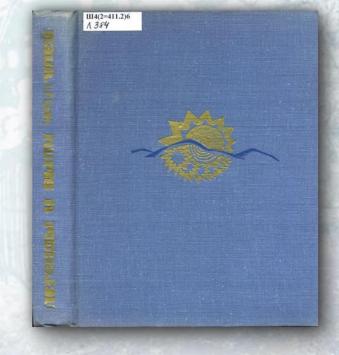
ЛЕГЕНДЫ и были Жигулей / сост. С. Е. Кузменко. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1967. - 392 с. : ил.

В издании «Легенды и были Жигулей», составленном Степаном Кузменко, собраны как пришедшие к нам «из глубины веков» предания и сказы о древних Жигулях, так и новые легенды, повествующие о преображённой Волге, о героическом труде и воинском подвиге людей, приумножающих славу и мощь нашей Родины.

В работе над сборником принимал участие и Игорь Викторович Дубровин. Им оформлены обложка и суперобложка книги, а также помещены его некоторые авторские фотографии.



ЛЕГЕНДЫ и были Жигулей / сост. С. Е. Кузменко. - Изд. 2-е. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1970. - 392 с. : ил.











ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей легенды, сказы, предания / [сост. С. Кузменко]. - [2-е изд., доп.]. -Куйбышев : Кн. изд-во, 1978. - 150 : Mr.

В фонде нашей библиотеки хранятся несколько изданий разных лет книги «Жемчужины Жигулей: легенды, сказы, предания» составленной С. Кузьменко. В сборник вошли рассказы и предания о красоте родных Жигулей, о борьбе народа против угнетателей, о вождях народных восстаний – С. Разине, Е. Пугачеве и простых людях. Публикуются и произведения русских и советских писателей, написанные по мотивам волжского фольклора. Художник книги - Игорь Викторович Дубровин.

ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей: легенды, сказы, предания сості. Кузьменко ; худож. И. Дубровин]. - 3-е изд., доп. - Куйбышев : Кн. издво, 1982. - 154 с. : ил.



ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей : предания, сказы, легенды / [сост. С. Кузменко]. -Куйбы-шев : Кн. изд-во, 1974. 120 С.: ИЛ.



Евгений ШАПОВАЛОВ

Давным-давно это было. Жигулевские горы еще Яблоневыми звались. Диких яблонь было столько, что волжские берега казались садом сплошным. И всякие звери водились. А вот людей тут жило мало. Боялись разбойников. Молва ходила, будто они костры разво-

разоплавления придождения образования до при разви-ния назвади те горы Жигулли. Пленивых жгли — За то и назвади те горы Жигулли. В горых на берегу Волги избушка ветхая стояла. Жил в той хябушке рыбак Андрей Сомов. Был об сгар. Голову, брови и бероду словно снегом занесло. Многие и зарам его Белым Дедом, но больше — Андреем Чихой. Может, прозвище шло оттого, что но-хал он табак да чихал шибко, а может, от другого— дед беззубый был и слово «тихо» не мог правильно сказать, получалось «чихо». С дедом жила его внучка Маня. Шел ей тогда деся

С дедом жила его внучка Манк. Шел ей тогда дестийг годок. Во всем она деду помогала.

Мало кто не бъявал у Андрек Чихи. Захаживали и охотники, и разбойники, но чаще всего бурлаки делали привал. Дед им подносно по чарке да расспращивально и помогата привал. Дед им подносно по чарке да расспращивально помогата при по

бурлаки послаще закусили, решила отдать им мали ну, что в лесу насобирала. Приготовила все для гостей

и на берег вернулась. А барка уже совсем рядом.
— Здравствуйте, бурлаки! Милости просим..

б-женужины Жигулей*





Не истечет ваша громкая слава, Не расточится... И взмахом руки

Бросил к ногам казаков эти травы, Море и светлые стрежни реки.

И занялись на курганах высоких Ярче, светлей заревые костры. За сорок верст на яицких протоках Всплыли пудовые осетры.

Гладкие, жирные, тушей саженной Ластились к яру — руками бери. И Пугачев с головой обнаженной Поцеловал в образке отраженный Алый кусочек яицкой зари.



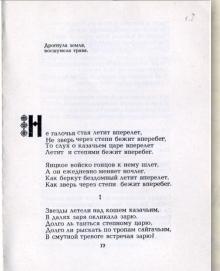
у. Первый поход Мятежного войска





Багров В. Емельян Пугачев: поэма / В. Багров; [ил. И. Дубровина]. - Куйбышев: кн. изд-во, 1978. - 166 с.: ил.





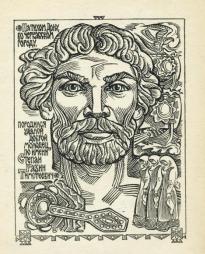


Одним из самых известных произведений репрессированного и расстрелянного в 1938 году нашего двадцатишестилетнего земляка В. А. Багрова стала поэма «Емельян Пугачев». Её высоко оценивал Борис Пастернак.

После 1950-го года последовала реабилитация и в свет вышли несколько сборников стихов Виктора Багрова. Книга небольшого формата «Емельян Пугачев» была напечатана Куйбышевским книжным издательством в 1978 году и оформлена И. Дубровиным.

Коллеги и друзья Игоря Викторовича Дубровина вспоминают, что он... «любил Стеньку Разина за вольнодумие, дерзость и разбойность». Видел в Разине яркие отблески волжского характера. И, конечно же, в книге есть портрет знаменитого героя волжской вольницы, каким его представлял себе мастер графики И. Дубровин.

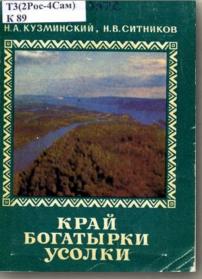




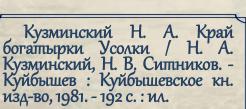
Степан Разин: народные песни / [сост. Н. В. Сорокин]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1979. - 103 с. : ил.



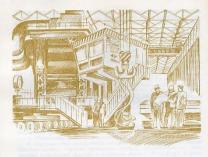




изд-во, 1981. - 192 с. : ил.

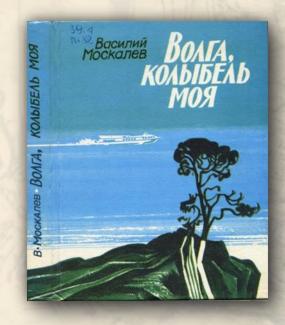






друзья мои, соратники

В конце шестидесятых - начале семидесятых годов рукоМочалов П. П. Река моей жизни / П. П. Мочалов. - [Куйбышев] : Куйбышев. кн. изд-во, 1984. - 333, [2] с. : ил.



Москалев В. Г. Волга, колыбель моя : записки капитана / В. Г. Москалев. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1983. - 235, [2] с. : ил.





ГОРОД Куйбышев: [исторический очерк] / [ред. Л. Е. Гольдштейн]. - Куйбышев: Куйбышевское кн. изд-во, 1957. - 263 с.: ил.





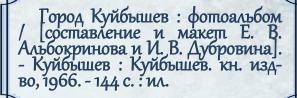
БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ КУЙБЫШЕВА

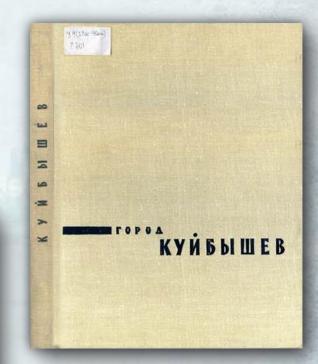
По плану размещения производительных сил в стране давлыейшее развитие в шестой пятилетке получит и хозяйство города Куйбышева.

звяство города Куновшева. Кийбышев располагает целым рядом весьма важным экопомических факторов: размещение города в районе пересечения крупнейших железнодорожных магистралей, цаличие мощной водной магистрали — Волги, близость к поставщикам сыры Дойбассу и Уралу, богатство энергетических и сырьевых ресурсов. Все это способствовало и способствует обыстрому развитию хозяйства города и в первую очередь. его промышленности.

ности.

Первой и основной задачей всех грудящихся города и области является завершение строительства в шестой вличетке Куббыниеской глдроэлектростанции и в Волге. К концу 1956 года на станции было установлено 12 гидроагретатов, последние 8 устанавливаются в 1957 году. Мощность каждого гидроагрегатов 2 100 000. Куббышеская ТЭС в средний по водности год будет вырабатывать 11,4 милнарда киловат-часов. Это количество электроэнергия 6 раз больше, чем вырабатыватось всеми электростанциями России в 1913 году. Электроэнергия, вырабатываты Куббышевской ТЭС, в год заменит 8 миллионов 246





КУЙБЫШЕВ — Стара-Загора / [редкол.: Н. Ланов, Н. Стефанов]. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1983. - 319 с. : ил.

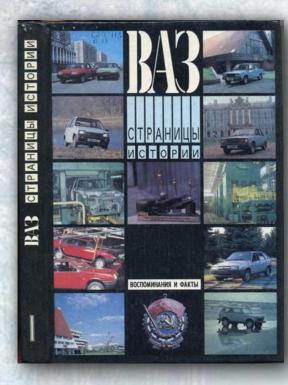








Прежний Куйбышев в образах Игоря Дубровина



ВАЗ: страницы истории: воспоминания и факты. Книга 1 / ред.-сост. А. Шаврин. - Самара: Класс, 1991. - 262 с.: ил.

ВЫПУСК КНИГИ ГОТОВИЛИ: РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА H. Kanwarau РЕЛАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ А. Шаврин ИНТЕРВЬЮ с Н.Ф. Семизоров Ю. Бездетный Н. Денисова с Р.Д. Кислюком Е. Жаплов с В.В. Каданниковы Л. Плешанов О.К. Вологиной Г.Уланово с В.И. Исаковым Р. Фрумина В.Н. Новиковым, В.Н. Полякс С.П. Поликарповым Е.А. Башинджагяно Б.А. Бажухиным, А.Л. Зильпертом, К А.И. Ясинским, Н.И А.С. Евсеевым, С.С РИСУНКИ НА РАЗВОРОТАХ РИСУНКИ НА РАЗВОРОТАХ ЦВЕТНЫЕ ФОТО ЦВЕТНЫЕ ФОТО ветерана ВАЗа В. Са **АРХИВНЫЙ** ФОТОМАТЕРИАЛ ВАЗа, фото В. Самок В. Белокопытова, А. **АРХИВНЫЙ**

А. Ладутько

ТЕКСТОВАЯ ХРОНИКА

В творческом наследии Игоря Викторовича значительное место занимает серия графических работ о строительстве Волжского автозавода. Художник буквально жил на его строительстве с 1966 года. Многие книги о ВАЗе были оформлены и проиллюстрированы И. Дубровиным.

A.C. LECCEBBIM, C.C DODINCOM,

А. Шаврин

представителями ФИАТа

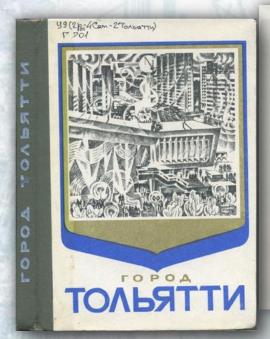
ветерана ВАЗа В. Самоквасова

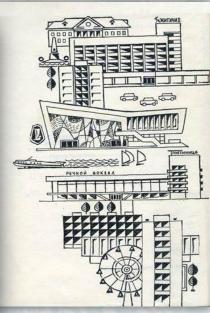
предоставлен Музеем Трудовой Славы

И. Дубровина



В работах Игоря Викторовича отражены все этапы строительства «АвтоВАЗа»: полевые работы, котлованы, фундаменты, сваи, каркасы с колоннами и перекрытиями, монтаж эмблемы «ВАЗ» и другие.





Город Тольятти: историкоэкономический очерк / [подгот. кол. авт.: Н. Оболонков и др.; лит. обработка Е. Астахова]. - Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-во, 1975. - 191 с.: ил.



ВОЛЖСКИИ АВТОМОБИЛЬНЫЙ



пати морей

Тольяттинский порт — речные ворота города. В 1 ди маленькая пристань Ставрополь превратилась Ставрополь. А еще через десять лет — это уже бы первого разряда, вошедший в число крупнейших Волжского бассейна.

По громадной водной магистрали, включающей Волго-Дон и Волго-Балт, непрерывно на протяжени навигации плывут суда. Они доставляют тольятт заводам и стройкам сырье и комплектующие изделя зят продукцию его предприятий, перевозят пасса

Порт Толькти стал. огромной перевалочной ба Волжском речиом нути. С рудников средател и Урала для предприятий Москвы и Донбасса пере серный колочара, и Скольского подуострова на Мант ский металургический комбинат — железорудный трат, а из Мантиоторска в Ленинград — метал. Куз каменный уголь перевалнается для бумажных комб Кольского полуострова и коксовых печей Украи Горького в Среднюю Азию и Казахстан везут грузог томобили.

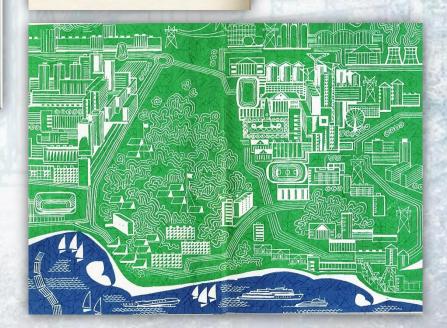
В порту почти полностью исключен ручной труд. І непне стотонных кранов «Деррик» позволяет груз суда крупнотоннажное негабаритное цементное об вание, выпускаемое заводом «Волгоцеммаци».

вание, выпускаемое заводом «Волгоцеммаш».
В связи со строительством ВАЗа порт был значи расширен. Построены новые причалы, предназначени

В 1966 году между СССР и Италией было подписано генеральное соглашение о строительстве в городе Тольятти одного из крупнейших автозаводов в Европе.

Время предъявило к этой пигантской стройке особые ребования огромные объемы работ, сжатые сроки, отличное качество. Прошло совсем немного времени, а уже на дорогах нашей страны и ряда зарубежимы стран повымись согни и тысячи красивых, современных легковых актомобилей, гордо несущих русскее имя жинтулы. Выросли этажи нового города на берегу Жигулеского город тольжиты стал в трем стран по предъежность объемы с предысать предъежность объемы с править предъежность объемы с править предъежность предъежность объемы с править предъежность предъежность

лодей пришлось проделать колоссальную работу, «Нас трудко удявить масштабами строительства и темпами строительных работ, — писал в августе 1968 года в газете «Правда» министр автомобильной промышленности СССР А. М. Тарасов. — В нашей стране за короткое время были возведены такие гиганты индустрии, как Кузиценкую и Магшитогорский металургические комбинаты, Горьковский автомобильный и Московский автомобильный им. Лихачева, а совсем уже в недавиее время крупнейшие в мире Братская и Красноврская гидрозлектростанции, множество предприятий химпи, машимостроенных, легкой

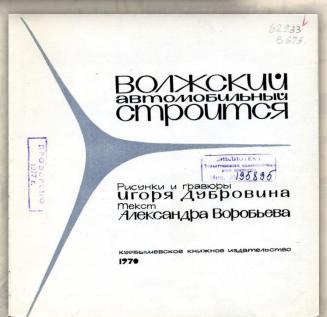




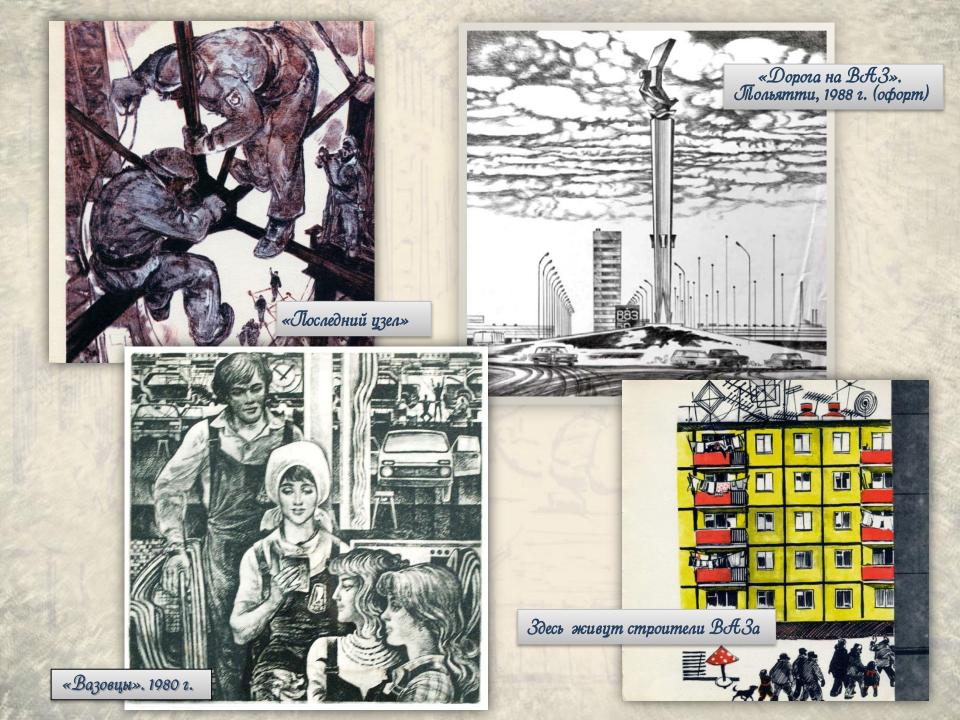
Книга «Волжский автомобильный строится» с рисунками и гравюрами И. В. Дубровина вышла в 1970 году. В своих работах Игорь Викторович отобразил весь период строительства Волжского автогиганта (ВАЗ), все этапы. И, конечно же, он рисовал портреты его строителей и создателей, запечатлев невероятно чёткие и значимые образы того времени.

Волжский автомобильный строится: [альбом] / рис. и грав. И. Дубровина; текст А. Воробъева. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1970. - [92] с.: ил.

«Лосле дождя»







Под тугим парусом ... / [сост. С. М. Табачников, М. Я. Толкач]. - Куйбышев : Куйбыш. кн. изд-во, 1971. - 140, [2] с.: ил.

СВЕРШИЛОСЬ...

И вот свершилось... Свер-шилось то, о чем мечтали все эти годы тысячи и тысячи строи-

эти годы тысячи и тысячи строи-телей...
19 АПРЕЛЯ 1970 г. С главного комвейера сошел пер-вый автомобиль «Жигули». 31 ОКТЯБРЯ. Собран 10-ты-

сячный комсомольский автомо-биль. 26 ЯНВАРЯ 1971 г. ВАЗ довел выпуск автомашин до 400

довел выпуск автомашин до чов с утки.

6 ФЕВРАЛЯ. Введена в эк-сплуатацию первая очередь главного корпуса. В этот день с конвойера сошел автомобиль «Житули», порядковый номер которого — 33097.

24 МАРТА. Государственная за полисаля авто полительной за политель автомобиль автомобиль за политель за марта политель авто политель за поли

комиссия подписала акт о при-еме в эксплуатацию первой очереди Волжского автомо-бильного завода.
Ввод в строй Волжского ав-

тогиганта — трудовой подарок XXIV съезду КПСС многотысячного отряда строителей.

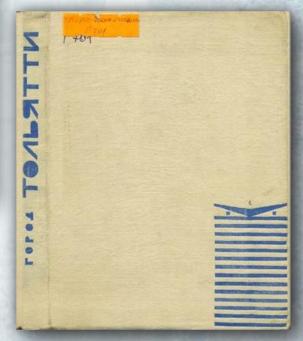


Сырцов Е. К. 0 нем спорили города / Е. К. Сырцов. - Куйбышев : Куйбыш. кн. изд-во, 1968. -46, [1] с. : ил.





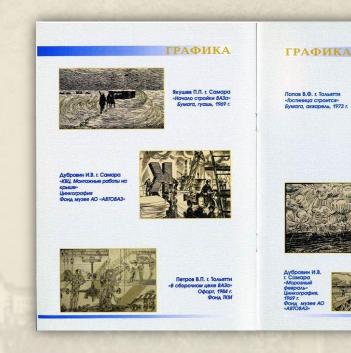
Город Тольятти / [редкол.: Г. Н. Андреев и др.]. - Куйбышев : Куйбышев ское кн. изд-во, 1967. -246 с.: ил.

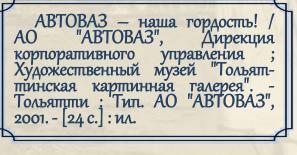


Дубровин И.В. 1929 г.р.

(фонд музея АО "АВТОВАЗ")







"Последний узел", цинкография (фонд музея АО "АВТОВАЗ") "Январь 1968 г.", цинкография (фонд музея АО "АВТОВАЗ") "КВЦ. Монтажные работы на крыше", цинкография



зин Е.А. г. Самара



ВОЛЖСКАЯ КОММУНА | СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ, 2024 | №54 (31687)

PA3H0E

В ГУБЕРНСКОЙ ДУМЕ ОТКРЫЛИ ВЫСТАВКУ ИГОРЯ ДУБРОВИНА (12+)

ЭТО ОН РИСОВАЛ АВТОЗАВОД

Многогранный мастер график и иллюстратор с ярким узнаваемым стилем, в своих работах он кропотливо отражал повседневный труд простого рабочего и то что впоспелствии станет индустриальными символами поздней советской эпохи Волжский автозавод, БАМ. 35 лет Игорь Дубровин работал художником газеты «Волжская коммуна» и одноименного книгоиздательства.





В собрании картин художника есть автопортрет «Это я рисую автозавод». Именно эту работу организаторы выставки в стенах Самарской губернской думы сделали заглавной. В ней отразился и стиль, и обстановка, в которой мастер творил большук стране так много и детально рисовал процесс строительства Волжского автоги-

Ольга АНУФРИЕВА

- Рассматривая картины. погружаясь в биографию художника, впечатляещься не только талантом Игоря Вик-

оровича, но и его бием. - открыва отметил предсе бернской лумы Котельников. проработал в тогда газете «Во муна». Ни один

ходил без его участия. Для него творчество было постоянным производственным процессом, а не вспышкой влохновения. Игорь Викторович много ездил по стране. по Куйбышевской области - везле нахолил темы для своих работ. И конечно часть жизни. Никто другой в для нас неоспоримо ценным является то, что он смог запечатлеть огромную веху в истории нашей губернии строительство АвтоВАЗа. За серию этих работ он получил орден «Знак Почета».

Картины для экспозиции в загсобрании предоставили

страны. На картинах Волжский автозавод - от котлована, монтажа эмблемы «ВАЗ» на здании до первых автомобилей, их испытаний и конвейерного потока. И во всем этом нет сухости и формализма, весь процесс хуложник полает через рабочих, инженеров, их воодушевленные лица, среди которых немало и женских. И несмотря на то, что в инстру менте мастера нет краски, а только черно-белые штрихи, картины кажутся живыми, полными энергии. В них очень много деталей, передающих

быт эпохи, моду, привычки.

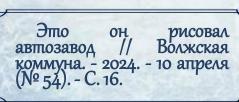
ветский экран» с Софи Лорен выставке. Как художник з на обложке. К слову, красивых и дородных женщин на картинах Дубровина много. Словно героини Вермеера и Рембрандта, но в рабочих спецовках и платках, они наравне с мужчинами строят но-

вый мир. - Эта выставка просто образповая по всем параметрам, - говорит председатель регионального отделения Союза художников России Дмитрий Мантров. - Она представляет художника, который золотыми буквами вписан в историю искусства Сама-

вижу, насколько это кропот ливый кажлолневный трул. какая это дисциплина. Таких мастеров сейчас найти трудно. Перед нами - годами отполированный талант.

Поледилась воспоминаниями об общении с Игорем Дубровиным директор Самарского областного художественного музея Алла Шахматова. По ее словам это был очень принципиальный во взглялах человек, но при этом крайне деликатный старался никогда никого не обижать.

веши 60-70 годов. его любовь к окрумиру, к стройкам которые создавали дущее. Она просто ся с его работ, - отахматова.



Самарская Губернская Дума. Официальная страница

4 апреля в Самарской Губернской Думы открылась выставка работ самарского

художника Игоря Дубровина. Заслуженный художник России прожил большую

«Волжская коммуна» и художником-постановщиком художественных фильмов,

офорта и автоцинкографии. Как пояснила дочь художника Светлана Дубровина —

Куйбышевского книжного издательства. Свои работы он создавал в технике

непростая техника, которая требует сосредоточенности, внимания и знания

Творчество Игоря Дубровина специалисты называют многогранным. На его

творчестве мастера занимают работы, посвященные строительству Волжского

строительства АВТОВАЗа – от котлованов до уже работающих цехов. Художник

строительство автогиганта, в Тольятти съехались люди со всей страны. Это была

ударная стройка будущего крупнейшего автомобильного предприятия России. Благодаря таланту Игоря Дубровина мы видим, как это было», - подчеркнул председатель Самарской Губернской Думы, академик РАН Геннадий Котельников. Проведение выставок в Самарской Губернской Думе давно стало доброй традицией, направленной на приобщение к искусству жителей региона, возрождению и развитию духовных и нравственных ценностей.

создал страницу истории нашего региона. Ведь в 1966 году, когда началось

картинах – люди, предприятия, здания, пейзажи, Значительное место в

«В картинах Игоря Дубровина запечатлены, практически, все этапы

творческую жизнь. Более 30 лет работал художником в областной газете

рисовал афиши, иллюстрировал книги, был одним из основателей

4 апр в 17:15 · 🏴 Госорганизация

История региона в картинах Игоря Дубровина

химических процессов.

автомобильного завода.







Сладкий новогодний подарок стал традиционным для Ему радуются даже избалованные современные ребята. большим счастьем был кулек с конфетами для советски слово «дефицит». О сладостях нашего детства мы погов этикетов, а по-простому - фантиков и оберток от шокол







KOHOETH КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА г. КУЙБЫШЕВ S SEN SHE

от 10 января 2023 года.

0 чем рассказывают

этикетки «Куйбышевских»? Марине особенно правятся зна менитые конфеты «Куйбышевские». Это и неповторимый що коладный вкус с легким эффек том похрустывания, и шикариы обертки с разными видами Самары. Просто рассматривая конфе ты, можно провести заочную экскурсию по городу, показав гостю все наши достопримечательности. Рисунок обрамляет ажурныі узор чугунной решетки набереж ной, и вягляд художника как будто устремлен от воды к зданиям на берегу. Мы видим оригинальную, еще не подвергшуюся рекон струкции филармонию с лепнымі деталями по фасаду. Лаконичныі конструктивистский стиль Двор-ца культуры на площади Куйбышева смягчается деревьями одно го из скверов... Всего, по словам Целиной, она знает десять видов «Куйбышевских» этикетов. Кроме еупомянутых были изображе ния Театральной плошали. ЛК Кирова, автомобильного моста через реку Самару. Самая старая обертка «Куйбышевских» в коллекции Це-

линой датируется апрелем 1961 года, самая «молодая» - 2006-м. - Мои любимые этикеты - с достопримечательностями, рядом с оторыми я живу. Это красивейший вход на стадион «Динамо» и дом ПриВО на улице Арцыбушевской, - рассказывает Марина.

Всего в ее коллекции 82 этикета «Куйбышевских» - различных но с такими сортами, как «Свето-

КУЛЕК С КОНФЕТАМ

В гостях у коллекционера Марины Целиной



фор», «Волжские зори», «Азбука»

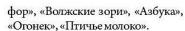
Отонек», «Птичье молоко». «Куйбышевские» стали самыми популярными из них и в советские времена были известны на всю страну. Как-то Елене Шпаковой задали вопрос, ко му принадлежит илея создания этих конфет. Она ответила: самим куйбышевнам. Люни писали на фабрику письма с предложением производить конфеты с видами города. Так и родились «Куйбышевские» - плод коллек тивного творчества.

Ищем авторов этикетов

Марина Целина подчеркивает: - Мне как коллекционеру сложно понять, почему забыты фамилии художников, работавших над

ышевской фабрики. Видимо, они не придавали большого значе ния своему творчеству. Профес сор Глеб Алексушин как-то упомя нул, что его мама Татьяна Федоровпо истории города, реставратор, в свое время работала художником на кондитерской фабрике. Навер-

Поиски продотжаются. Перед выходом в свет статьи мне позвонила Марина Целина: она нающую о том, что автором пейза вестный график Игорь Дубровин



- «Куйбышевские» стали самыми популярными из них и в советские времена были известны на всю страну. Как-то Елене Шпаковой задали вопрос, кому принадлежит идея создания этих конфет. Она ответила: самим куйбышевцам. Люди писали на фабрику письма с предложением производить конфеты с видами города. Так и родились «Куйбышевские» - плод коллективного творчества.

Ищем авторов этикетов

Марина Целина подчеркивает:

- Мне как коллекционеру сложно понять, почему забыты фамилии художников, работавших над оригинальными этикетами куйбышевской фабрики. Видимо, они не придавали большого значения своему творчеству. Профессор Глеб Алексушин как-то упомянул, что его мама Татьяна Федоровна, автор архивных исследований по истории города, реставратор, в свое время работала художником на кондитерской фабрике. Наверное, она могла бы многое нам рассказать.

Поиски продолжаются. Перед выходом в свет статьи мне позвонила Марина Целина: она нашла информацию, свидетельствующую о том, что автором пейзажей на «Куйбышевских» был известный график Игорь Дубровин (1929-2001).

Окончание следует.



CONANTEPCKAS WARRINGA



Pope.

Гриднева Кулек конфетами. гостиях коллекционера Марины Целиной // Самарская газета. - 2023. - 17 января (№ 7). - С. 16.

Коллективное творчество

связано с первыми годами рабо

Шпаковой. На фабрике созпают-

ся творческие бригады, которые

придумывают названия и рецеп-

туру конфет. Рисунки на фанти-

ках воссоздают картины 60-х го-

дов. То, что вся страна стала узна-

вать наш город по этим конфетам,

- исторический факт. «Куйбышев-

ские» производили из вкуснейше

пралиновой массы, состоящей из

орехов, жаренных с сахаром с до

бавлением вафельной крошки. Ре-

цепт разрабатывался одновремен-

Появление «Куйбышевских

Представленная на выставке литература:

АВТОВАЗ — наша гордость! / АО "АВТОВАЗ", Дирекция корпоративного управления; Художественный музей "Тольяттинская картинная галерея". - Тольятти: Тип. АО "АВТОВАЗ", 2001. - [24 с.]: ил.

 БАГРОВ В. Емельян Пугачев: поэма / В. Багров; [ил. И. Дубровина]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1978. -

166 с.: ил.

ВАЗ: страницы истории: воспоминания и факты. Книга 1/ред.-сост. А. Шаврин. - Самара: Класс, 1991. - 262 с.: ил.

ВОЛЖСКИЙ автомобильный строится: [альбом] / рис. и грав. И. Дубровина; текст А. Воробьева. - Куйбышев:

Kн. изд-во, 1970. - [92] с. : ил.

ГАЙДАР А. П. Тимур и его команда; Судьба барабанщика / А. П. Гайдар. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1974. - 183 с.: ил.

ГОРОД Куйбыщев: [исторический очерк] / [ред. Л. Е. Гольдштейн]. - Куйбышев: Куйбышевское кн. изд-во, 1957. -

263 с.: ил.

ГОРОД Куйбышев: фотоальбом / [составление и макет Е.В. Альбокринова и И.В. Дубровина]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1966. - 144 с.: ил.

ГОРОД Тольятти / [редкол.: Г. Н. Андреев и др.]. -Куйбышев : Куйбышевское кн. изд-во, 1967. - 246 с. : ил.

ГОРОД Тольятти: историко-экономический очерк / [подгот. кол. авт.: Н. Оболонков и др.]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1975. - 191 с.: ил.

ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей: легенды, сказы, предания / [сост. С. Кузменко]. - [2-е изд., доп.]. - Куйбышев: Кн. изд-во,

1978. - 150 с. : ил.

ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей: легенды, сказы, предания / [сост. С. Кузьменко; худож. И. Дубровин]. - 3-е изд., доп. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1982. - 154 с.: ил.

ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей: предания, сказы, легенды / [сост. С. Кузменко]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1974. - 120 с.: ил.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО искусства мастера: Страницы художественной жизни Куйбышевской области / сост. В. И. Жданова, Л. Е. Гольдштейн. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1986. - 272 с.: ил.

КУЗМИНСКИИ Н. А. Край богатырки Усолки / Н. А. Кузминский, Н. В. Ситников. - Куйбышев:

Куйбышевское кн. изд-во, 1981. - 192 с. : ил.

КУЙБЫШЕВ — Стара-Загора / [редкол.: Н. Панов, Н. Стефанов]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1983. - 319 с.: ил.

ДЕГЕНДЫ и были Жигулей / сост. С. Е. Кузменко. -

<u>Куйбышев</u>: Кн. изд-во, 1967. - 392 с.: ил.

ЛЕГЕНДЫ и были Жигулей / сост. С. Е. Кузменко. - Изд. 2-е. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1970. - 392 с. : ил.

МОСКАЛЕВ В. Г. Волга, колыбель моя: записки капитана / В. Г. Москалев. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1983. - 235, [2] с.: ил.

МОЧАЛОВ П, П. Река моей жизни / П. П. Мочалов. - [Куйбышев] : Куйбышев. кн. изд-во, 1984. - 333, [2] с. : ил.

ПОД тугим парусом ... / [сост. С. М. Табачников, М. Я. Толкач]. - Куйбышев : Куйбыш. кн. изд-во, 1971. -142 с.

СТЕПАН Разин : нар. песни / [сост. Н. В. Сорокин]. - Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-во, 1979. - 103 с. : ил.

СЫРЦОВ Е.К. О нем спорили города / Е.К.Сырцов. - Куйбышев: Куйбыш. кн. изд-во, 1968. - 46, [1] с.: ил.

ГРИДНЕВА Т. Кулек с конфетами. В гостях у коллекционера Марины Целиной // Самарская газета. - 2023. - 17 января (№ 7). - С. 16.

ЭТО он рисовал автозавод // Волжская коммуна. -

2024. - 10 апреля (№ 54). - С. 16.

Выставка подготовлена по фондам Библиотечноиздательского комплекса ТГУ и материалам сети Интернет сотрудниками отдела обслуживания