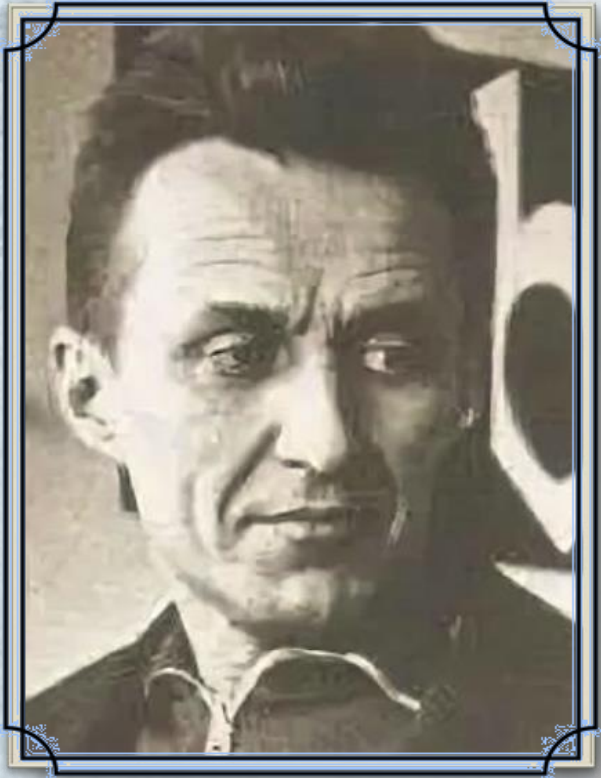


Книжная  
графика  
художника  
Игоря  
ДУБРОВИНА







(1929–2001 гг.)

Уважаемые читатели! Наша выставка посвящена жизни и творчеству прекрасного графика и замечательного человека, Мастера с большой буквы, члена Союза журналистов России и Союза художников СССР, заслуженного художника России Игоря Викторовича ДУБРОВИНА.

Работал он в основном в технике офорта и автоцинографии. Стиль Дубровина хорошо узнаваем благодаря минимализму, отсутствию деталей. Коллеги и друзья мастера вспоминают, что будучи человеком большого дарования, он был скромным, очень тихим и непубличным.

Дочь художника Светлана говорит об отце прежде всего как о большом труженике. По её воспоминаниям, он работал всегда, даже ночами – чертил, рисовал.

Значительное место в творческом наследии Игоря Викторовича занимает серия графических работ о строительстве Волжского автозавода.

В своих работах он увлечённо отражал все этапы строительства «АвтоВАЗа»: полевые работы, котлованы, фундаменты, сваи, каркасы с колоннами и перекрытиями, монтаж эмблемы «ВАЗ» и другие.

Предлагаем вашему вниманию издания, хранящиеся в фондах библиотечно-издательского комплекса Тольяттинского государственного университета, где представлены работы Игоря Викторовича Дубровина и книги, которые были им графически оформлены.



Игорь Викторович Дубровин родился 21 октября 1929 года в Свердловске. В 1948-м окончил Казанское художественное училище, поступил в Куйбышевский инженерно-строительный институт. В 1948-1949 годах преподавал в педагогическом училище в Татарии.



С 1953 года его жизнь и судьба связаны с городом Куйбышев (с 1991 года – Самара), где он два года работал художником кинотеатра «КультКино».

А в 1955 году пришёл в газету «Волжская коммуна», где появились его первые рисунки документального жанра и где Игорь Викторович проработал более тридцати лет. Многие годы сотрудничал с Куйбышевским книжным издательством, оформлял обложки и иллюстрировал выпускаемые книги.

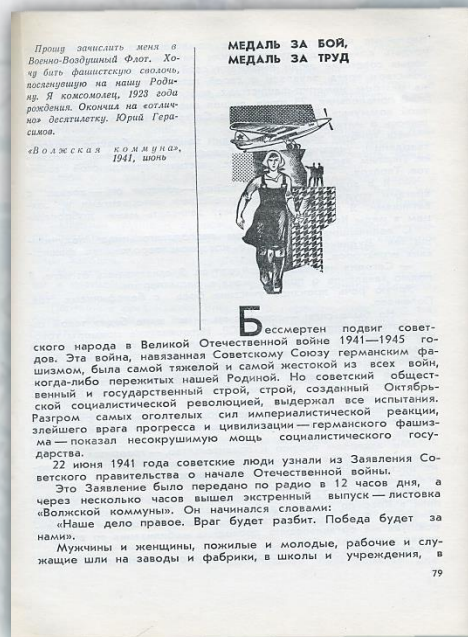
Многогранность таланта И. Дубровина проявилась и в работе художника-постановщика в фильме «Дело Сухова-Кобылина» (1991) и фильме-спектакле «Игры женщин» (1993).

Сборник «Изобразительного искусства мастера. Страницы художественной жизни Куйбышевской области» включает статью В. Ждановой «Видеть и чувствовать время...», где автор рассматривает и анализирует творчество своих современников – куйбышевских графиков, ярко раскрывших свой творческий потенциал и достигших высокого художественного уровня.

Немалое внимание уделено направлениям творчества Игоря Дубровина, который «за два десятилетия прошёл сложный путь поисков – от рабочих попыток осмысления богатого и сложного материала к зрелому и плодотворному мастерству».

Изобразительного искусства мастера : Страницы художественной жизни Куйбышевской области / сост. В. И. Жданова, Л. Е. Гольдштейн. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1986. - 272 с. : ил.





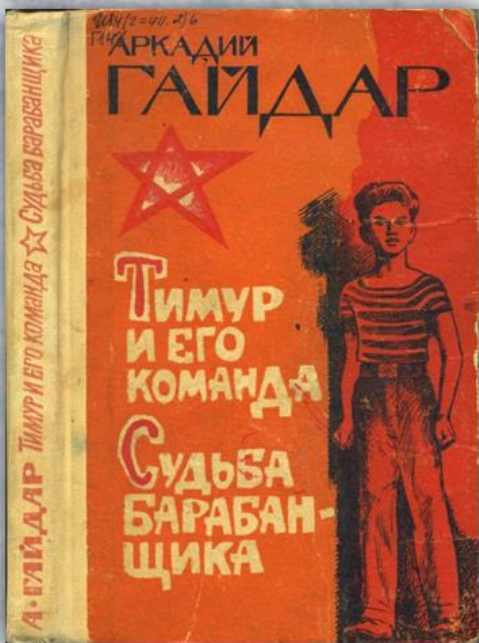
Шестаков К. И. "Волжская коммуна" : по страницам областной газеты / К. И. Шестаков. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1976. - 159 с.

С 1955 и почти до конца 1980-х годов Игорь Викторович Дубровин проработал художником газеты «Волжская коммуна». Практически ни один номер самарской многотиражной газеты не выходил без его участия. Книга К. И. Шестакова «"Волжская коммуна". По страницам областной газеты», рассказывающая о многолетней истории старейшей газеты страны, иллюстрирована также И. Дубровиным.



Тольяттинский государственный университет





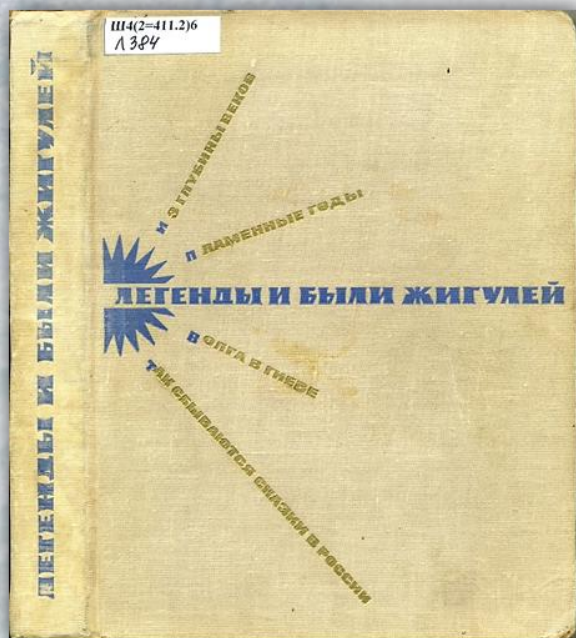
Результатом многолетнего плодотворного сотрудничества Игоря Викторовича Дубровина с Куйбышевским книжным издательством стал выпуск десятков разноплановых по жанру и формату книг, иллюстрированных и оформленных при его участии.

Гайдар А. П. Тимур и его команда; Судьба барабанщика / А. П. Гайдар. - Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-во, 1974. - 183 с. : ил.

Книга А. П. Гайдара «Тимур и его команда. Судьба барабанщика», напечатанная Куйбышевским книжным издательством в 1974 году, предстаёт перед нами как пример оригинального авторского видения художником героев литературного произведения.







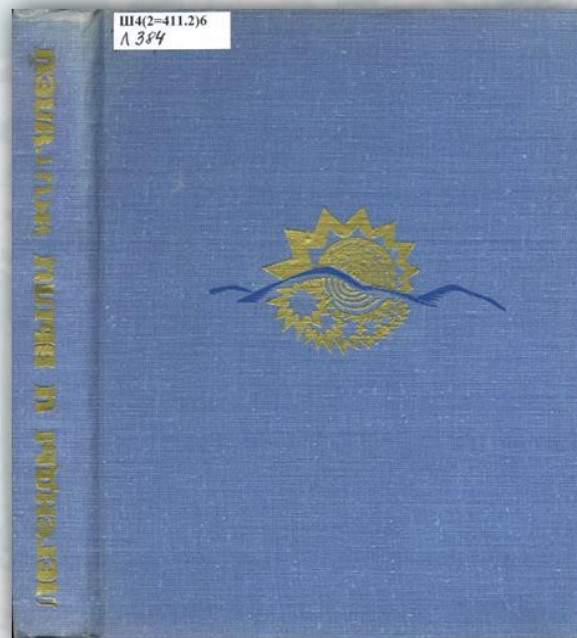
В издании «Легенды и были Жигулей», составленном Степаном Кузменко, собраны как пришедшие к нам «из глубины веков» предания и сказы о древних Жигулях, так и новые легенды, повествующие о преображённой Волге, о героическом труде и воинском подвиге людей, приумножающих славу и мощь нашей Родины.

В работе над сборником принимал участие и Игорь Викторович Дубровин. Им оформлены обложка и суперобложка книги, а также помещены его некоторые авторские фотографии.

ЛЕГЕНДЫ и были Жигулей /  
сост. С. Е. Кузменко. - Куйбышев  
: Кн. изд-во, 1967. - 392 с. : ил.



ЛЕГЕНДЫ и были Жигулей / сост.  
С. Е. Кузменко. - Изд. 2-е. - Куйбышев  
: Кн. изд-во, 1970. - 392 с. : ил.



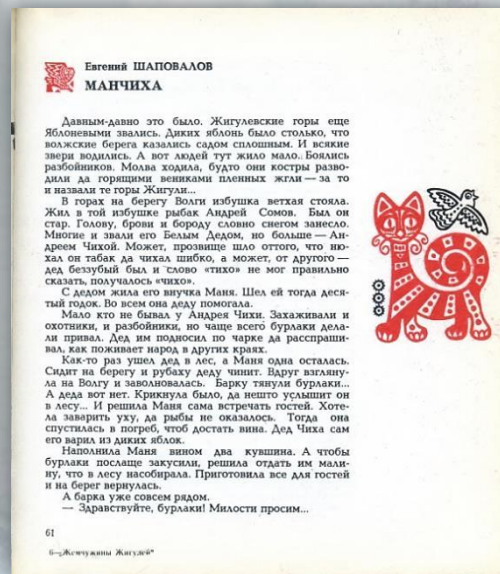
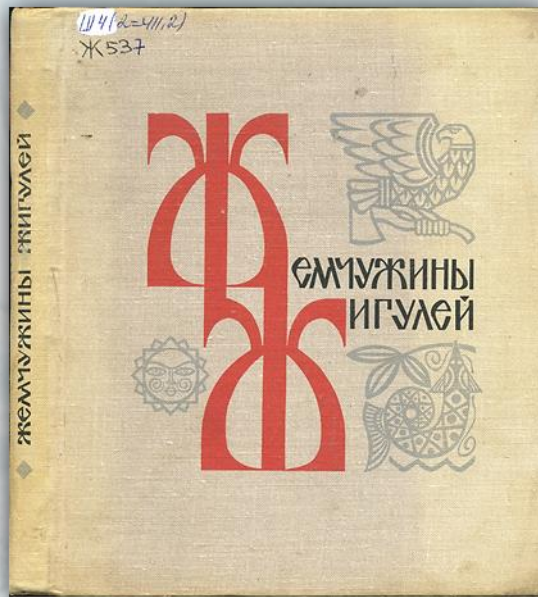


В фонде нашей библиотеки хранятся несколько изданий разных лет книги «Жемчужины Жигулей: легенды, сказы, предания» составленной С. Кузьменко. В сборник вошли рассказы и предания о красоте родных Жигулей, о борьбе народа против угнетателей, о вождях народных восстаний – С. Разине, Е. Пугачеве и простых людях. Публикуются и произведения русских и советских писателей, написанные по мотивам волжского фольклора. Художник книги – Игорь Викторович Дубровин.

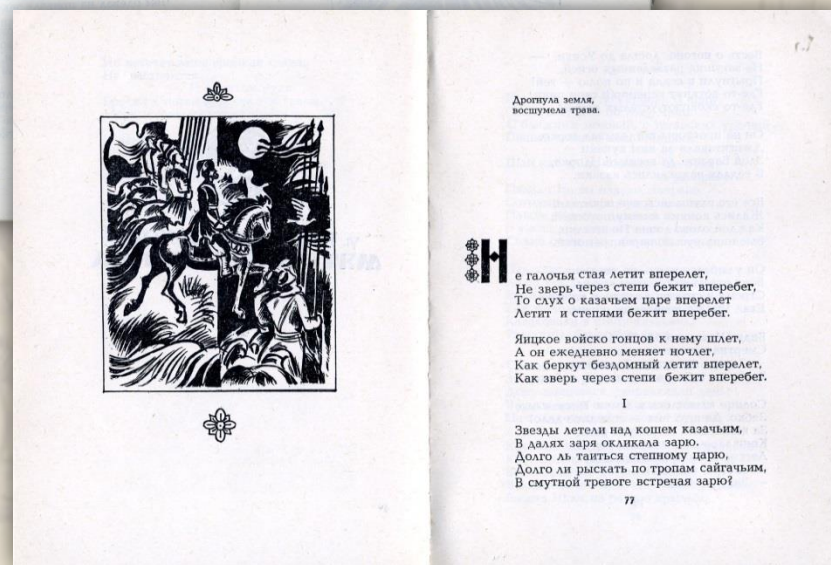
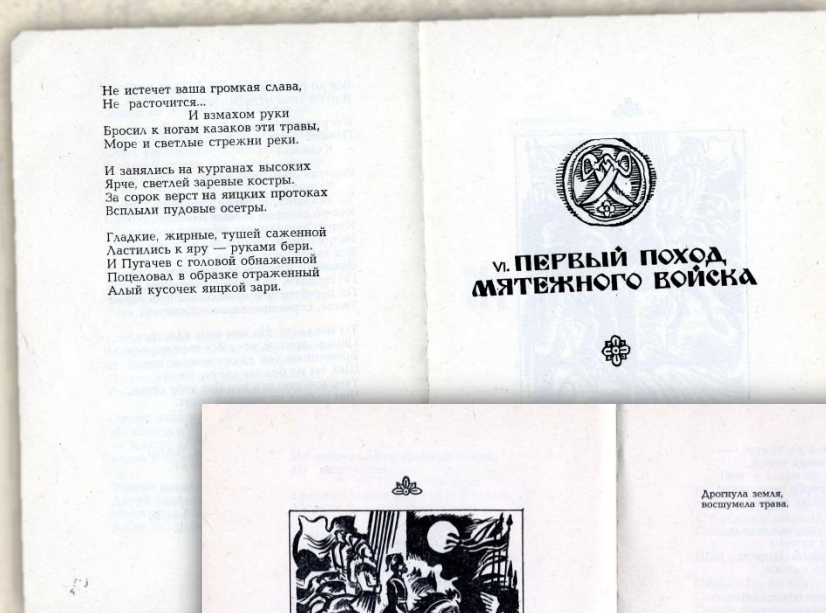
ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей : легенды, сказы, предания / [сост. С. Кузьменко ; худож. И. Дубровин]. - 3-е изд., доп. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1982. - 154 с. : ил.

ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей : предания, сказы, легенды / [сост. С. Кузьменко]. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1974. - 120 с. : ил.

ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей : легенды, сказы, предания / [сост. С. Кузьменко]. - [2-е изд., доп.]. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1978. - 150 с. : ил.







Багров В. Емельян Пугачев : поэма  
/ В. Багров ; [ил. И. Дубровина]. -  
Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-во,  
1978. - 166 с. : ил.

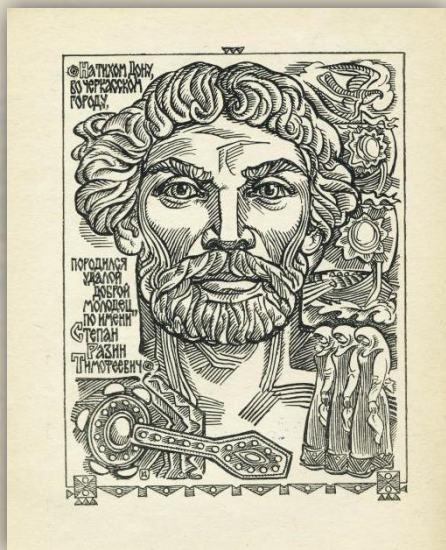
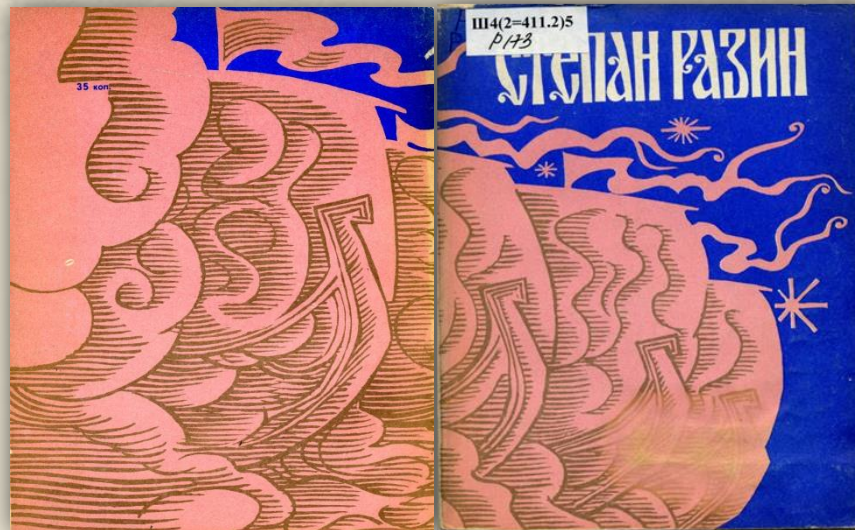


Одним из самых известных произведений репрессированного и расстрелянного в 1938 году нашего двадцатилетнего земляка В. А. Багрова стала поэма «Емельян Пугачев». Её высоко оценивал Борис Пастернак.

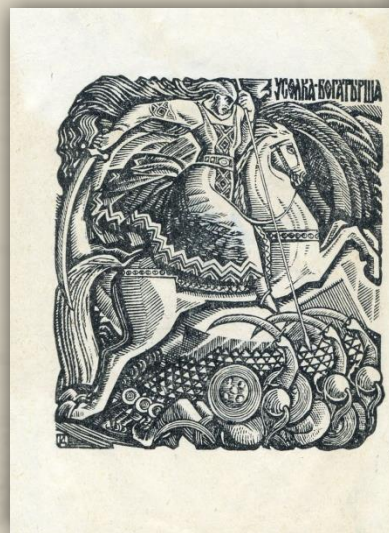
После 1950-го года последовала реабилитация и в свет вышли несколько сборников стихов Виктора Багрова. Книга небольшого формата «Емельян Пугачев» была напечатана Куйбышевским книжным издательством в 1978 году и оформлена И. Дубровиным.



Коллеги и друзья Игоря Викторовича Дубровина вспоминают, что он... «любил Стеньку Разина за вольнодумие, дерзость и разбойность». Видел в Разине яркие отблески волжского характера. И, конечно же, в книге есть портрет знаменитого героя волжской вольницы, каким его представлял себе мастер графики И. Дубровин.



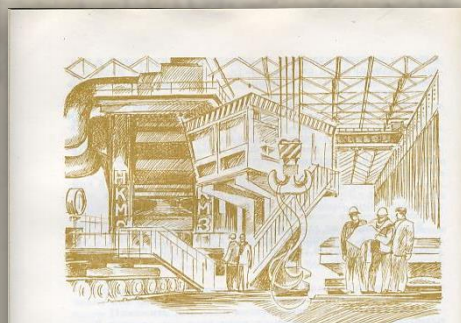
Степан Разин : народные песни / [сост. Н. В. Сорокин]. - Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-во, 1979. - 103 с. : ил.



Кузминский Н. А. Край богатырки Усолки / Н. А. Кузминский, Н. В. Ситников. - Куйбышев : Куйбышевское кн. изд-во, 1981. - 192 с. : ил.





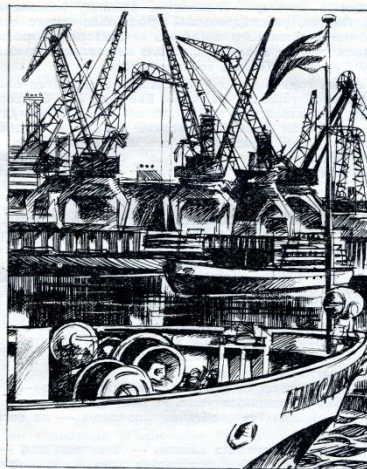
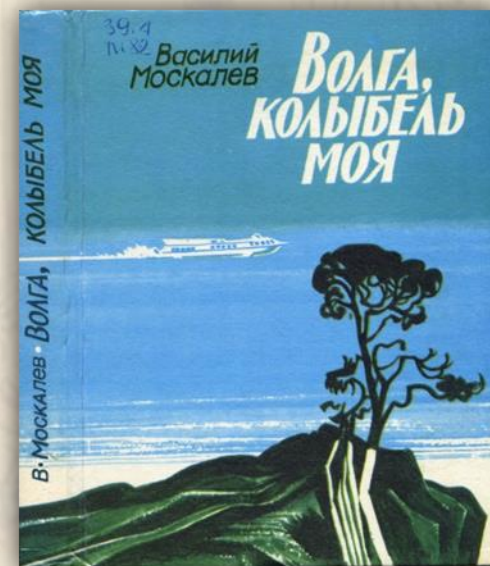


### ДРУЗЬЯ МОИ, СОРАТНИКИ

В конце шестидесятых — начале семидесятых годов руководством и общественными организациями завода была проведена серьезная работа по сбору и систематизации материалов, связанных с историей нашего предприятия. Прошлое коллектива, его последовательное движение от одной исторической вехи к другой, детали этого многоэтажного пути, в общем, все, что так или иначе относилось к судьбам тех, кто начинал и кто продолжает Куйбышевский металлургический, представляло большую социальную ценность. Особенную значимость такой материал представлял для работы с молодым пополнением заводского коллектива. На примерах прошлого воспитывалось уважение к рабочим традициям, гордость за слававшие предшественниками, появлялось признание молодежи желание

198

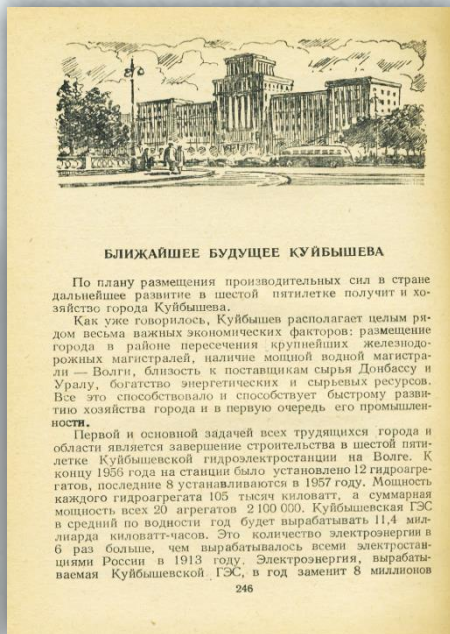
Мочалов П. П. Река моей жизни / П. П. Мочалов. - [Куйбышев] : Куйбышев. кн. изд-во, 1984. - 333, [2] с. : ил.



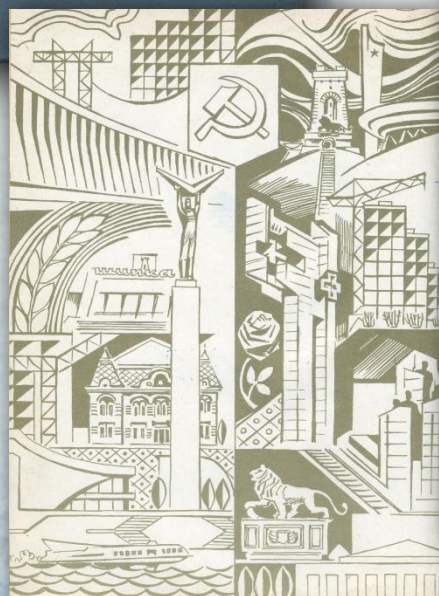
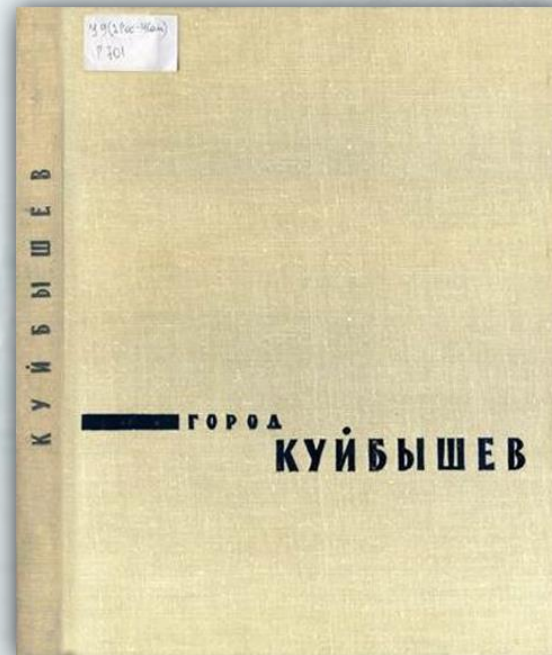
Москалев В. Г. Волга, колыбель моя : записки капитана / В. Г. Москалев. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1983. - 235, [2] с. : ил.



ГОРОД Куйбышев :  
 [исторический очерк] / [ред.  
 Л. Е. Гольдштейн].  
 Куйбышев : Куйбышевское кн.  
 изд-во, 1957. - 263 с. : ил.

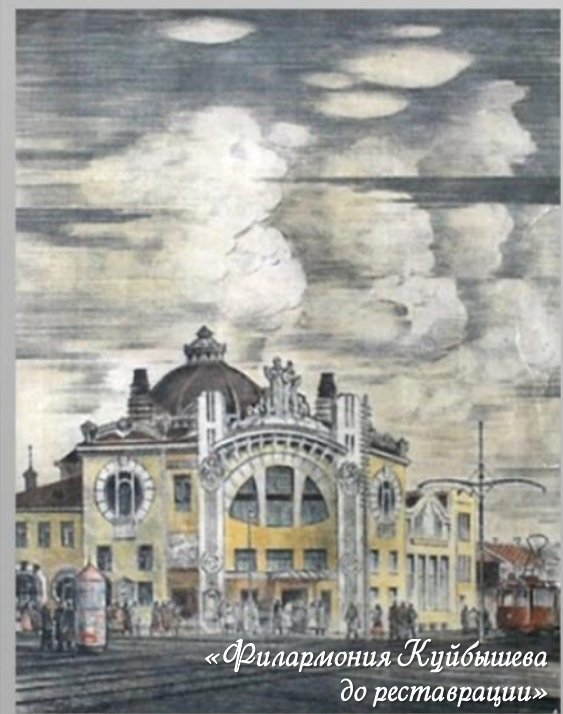


Город Куйбышев : фотоальбом  
 / [составление и макет Е. В.  
 Альбокринова и И. В. Дубровина].  
 - Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-  
 во, 1966. - 144 с. : ил.



КУЙБЫШЕВ — Стара-  
 Загора / [редкол.: Н. Планов,  
 Н. Стефанов]. - Куйбышев :  
 Кн. изд-во, 1983. - 319 с. : ил.





*«Филармония Куйбышева  
до реставрации»*



*«Уголки старой Самары»*



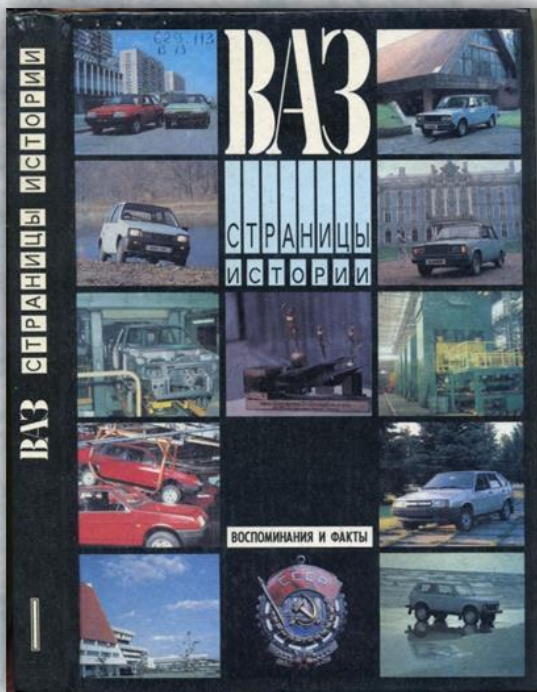
*«Забитая Самара»*



*«Осенние работы»*

**Прежний Куйбышев в образах  
Игоря Дубровина**





**ВАЗ : страницы истории : воспоминания и факты. Книга 1 / ред.-сост. А. Шаврин. - Самара : Класс, 1991. - 262 с. : ил.**

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| ВЫПУСК КНИГИ ГОТОВИЛИ:              |   |  |
| РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА | Н. Колмаков   |  |
| РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ                | А. Шаврин   |  |
| ИНТЕРВЬЮ                            | с Н.Ф. Семизоровым Ю. Бездетный<br>с С.В. Клейменовым Л. Гелибгерман<br>с Н.Ф. Пастуховым Н. Денисова<br>с Р.Д. Кислюком Е. Жаплов<br>с В.В. Коданниковым Л. Плещанова<br>с О.К. Вологиной, Ю.А. Фрумсоном Г. Уланова<br>с В.И. Исаковым Р. Фрумина<br>с В.Н. Новиковым, В.Н. Полковым, С.П. Поликарповым Е.А. Башинджагиян, Б.А. Бажухиным, Л.А.Л. Зильбергом, К.А.И. Зискисем, Н.И.А.С. Евсеевым, С.С.представителями Ф |  |
| РИСУНКИ НА РАЗВОРОТАХ               | И. Дубровина  |  |
| ЦВЕТНЫЕ ФОТО                        | ветерана ВАЗа В. Самоквасова  |  |
| АРХИВНЫЙ ФОТОМАТЕРИАЛ               | предоставлен Музеем ВАЗа, фото В. Самоквасова, В. Белокопытова, А. Шаврина  |  |
| ТЕКСТОВАЯ ХРОНИКА                   | А. Ладутько   |  |
| КОРРЕКТОР                           | Т. Луэвиза  |  |

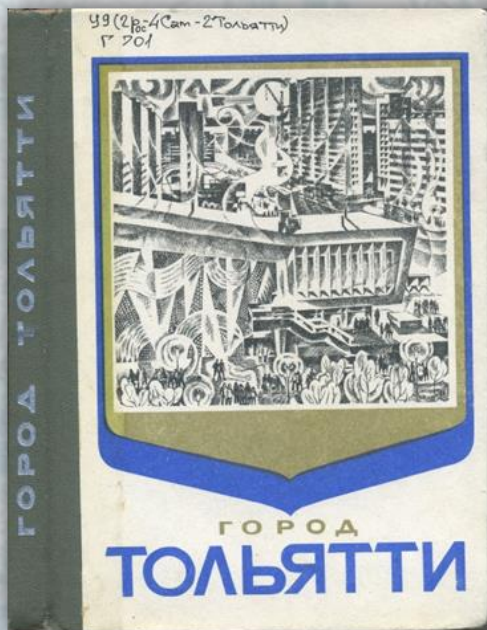
**В творческом наследии Игоря Викторовича значительное место занимает серия графических работ о строительстве Волжского автозавода. Художник буквально жил на его строительстве с 1966 года. Многие книги о ВАЗе были оформлены и проиллюстрированы И. Дубровиным.**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| РИСУНКИ НА РАЗВОРОТАХ | И. Дубровина  |
| ЦВЕТНЫЕ ФОТО          | ветерана ВАЗа В. Самоквасова  |
| АРХИВНЫЙ ФОТОМАТЕРИАЛ | предоставлен Музеем Трудовой Славы ВАЗа, фото В. Самоквасова, В. Белокопытова, А. Шаврина |

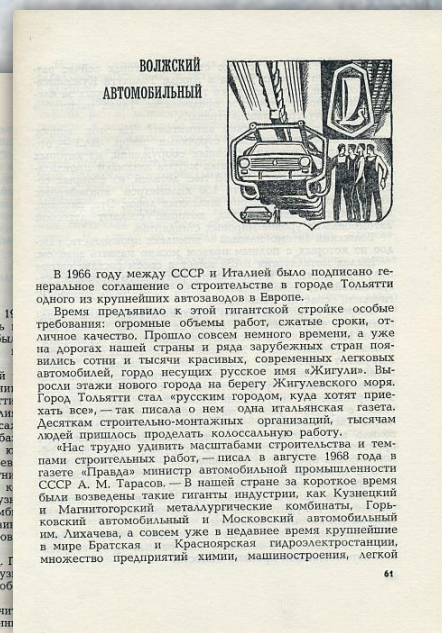
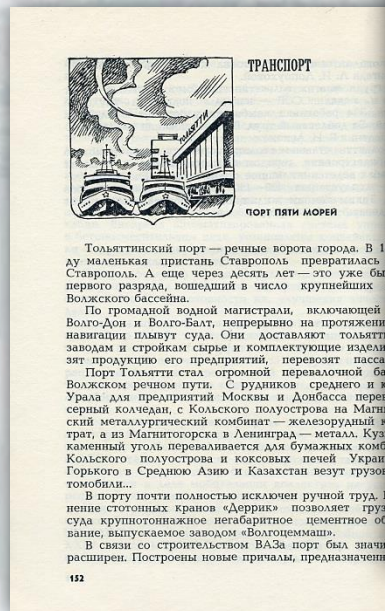
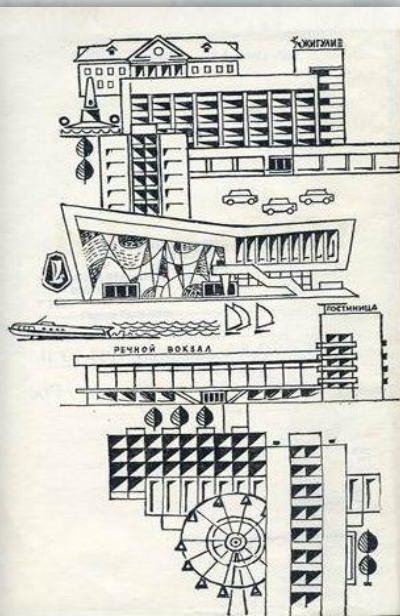




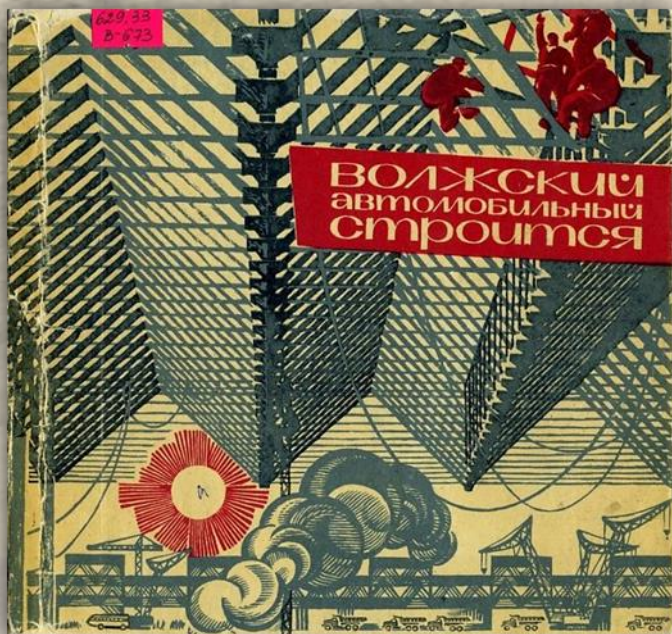
**В работах Игоря Викторовича отражены все этапы строительства «АвтоВАЗа»: полевые работы, котлованы, фундаменты, сваи, каркасы с колоннами и перекрытиями, монтаж эмблемы «ВАЗ» и другие.**



Город Тольятти : историко-экономический очерк / [подгот. кол. авт.: Н. Оболонков и др. ; лит. обработка Е. Астахова]. - Куйбышев : Куйбышев. кн. изд-во, 1975. - 191 с. : ил.



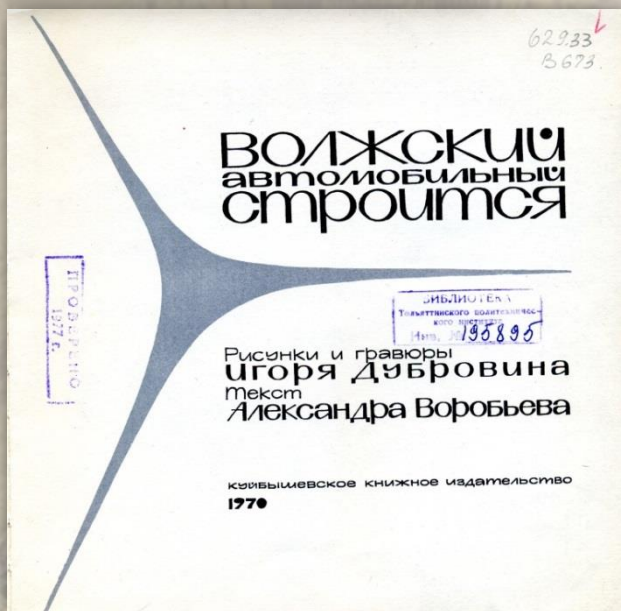




Книга «Волжский автомобильный строится» с рисунками и гравюрами И. В. Дубровина вышла в 1970 году. В своих работах Игорь Викторович отобразил весь период строительства Волжского автогиганта (ВАЗ), все этапы. И, конечно же, он рисовал портреты его строителей и создателей, запечатлев невероятно чёткие и значимые образы того времени.

Волжский автомобильный строится : [альбом] / рис. и грав. И. Дубровина ; текст А. Воробьева. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1970. - [92] с. : ил.

«После дождя»







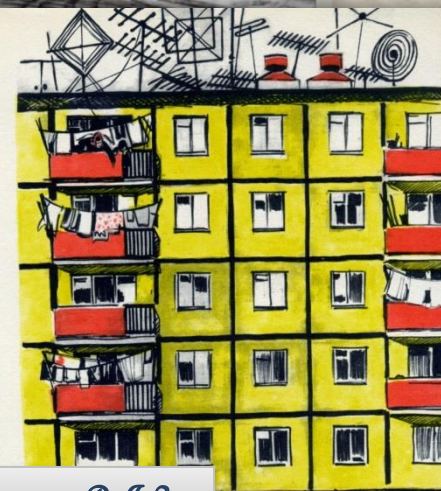
*«Последний узел»*



*«Дорога на ВФЗ»,  
Польятти, 1988 г. (офорт)*



*«Вазовцы», 1980 г.*



*Здесь живут строители ВФЗа*



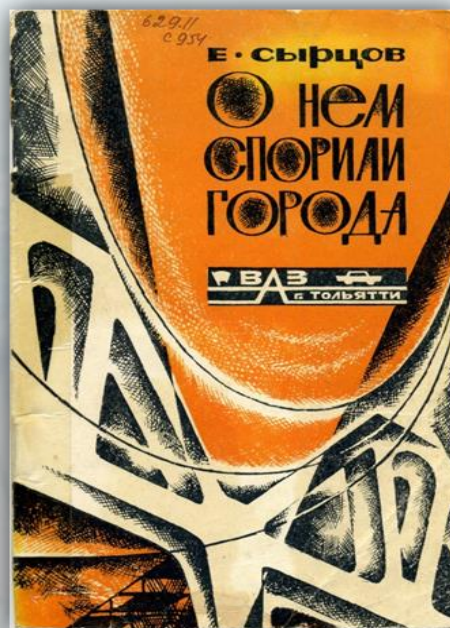


Под тугим парусом ... /  
[сост. С. М. Табачников, М.  
Я. Толкач]. - Куйбышев :  
Куйбыш. кн. изд-во, 1971. -  
140, [2] с. : ил.

Сырцов Е. К. О нем  
спорили города / Е. К.  
Сырцов. - Куйбышев :  
Куйбыш. кн. изд-во, 1968. -  
46, [1] с. : ил.



Город Тольятти /  
[редкол.: Г. Н. Андреев и  
др.]. - Куйбышев : Куйбы-  
шевское кн. изд-во, 1967. -  
246 с. : ил.



#### СВЕРШИЛОСЬ...

И вот свершилось... Свершилось то, о чем мечтали все эти годы тысячи и тысячи строителей...

19 АПРЕЛЯ 1970 г. С главного конвейера сошел первый автомобиль «Жигули».

31 ОКТЯБРЯ. Собран 10-тысячный консомольский автомобиль.

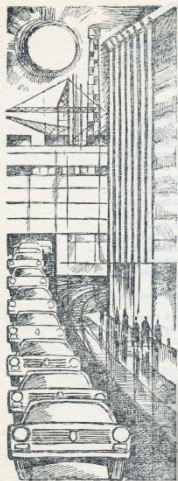
26 ЯНВАРЯ 1971 г. ВАЗ довел выпуск автомашин до 400 в сутки.

6 ФЕВРАЛЯ. Введена в эксплуатацию первая очередь главного корпуса. В этот день с конвейера сошел автомобиль «Жигули», порядковый номер которого — 33097.

24 МАРТА. Государственная комиссия подписала акт о приеме в эксплуатацию первой очереди Волжского автомобильного завода.

Ввод в строй Волжского автогиганта — трудовой подарок XXIV съезду КПСС многотысячного отряда строителей.

Ввод в строй Волжского автогиганта — трудовой подарок XXIV съезду КПСС многотысячного отряда строителей.

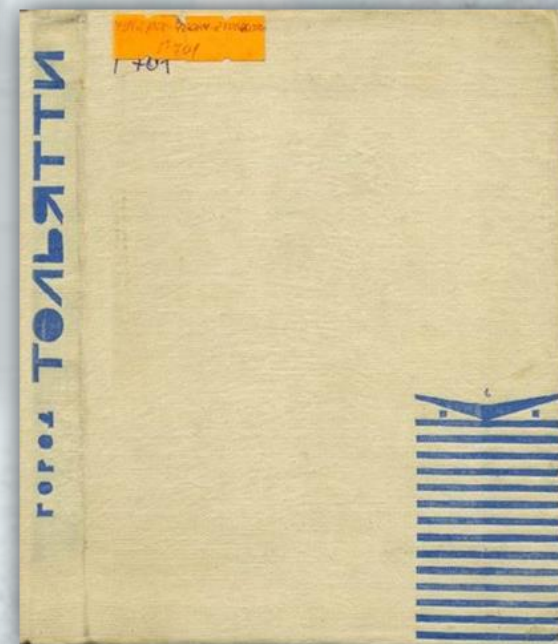


629.331(09)

П44



ПОД  
ТУГИМ  
ПАРУСОМ...





Щ127  
А 223

Художественный музей  
Тольяттинская  
картинная  
галерея



АО "АВТОВАЗ"  
Дирекция  
корпоративного  
управления



**АВТОВАЗ – наша гордость!**

**АВТОВАЗ – наша гордость! /**  
АО "АВТОВАЗ", Дирекция  
корпоративного управления ;  
Художественный музей "Тольят-  
тинская картинная галерея". -  
Тольятти ; Тип. АО "АВТОВАЗ",  
2001. - [24 с.] : ил.

**Дубровин И.В. 1929 г.р.**

"Морозный февраль", цинкография, 1969 г. (фонд музея АО "АВТОВАЗ")  
"Первое 12-этажное здание", цинкография (фонд музея АО "АВТОВАЗ")  
"Электросварщик", цинкография. (фонд музея АО "АВТОВАЗ")  
"Последний узел", цинкография (фонд музея АО "АВТОВАЗ")  
"Январь 1968 г.", цинкография (фонд музея АО "АВТОВАЗ")  
"КВЦ. Монтажные работы на крыше", цинкография  
(фонд музея АО "АВТОВАЗ")

## ГРАФИКА



Якушев П.П. г. Самара  
«Начало стройки ВАЗа»  
Бумага, гуашь, 1969 г.

Дубровин И.В. г. Самара  
«КВЦ. Монтажные работы на  
крыше»  
Цинкография  
Фонд музея АО «АВТОВАЗ»



Петров В.П. г. Тольятти  
«В сборочном цехе ВАЗа»  
Форт, 1984 г.  
Фонд ТКМ

## ГРАФИКА



Попов В.Ф. г. Тольятти  
«После окончания стройки»  
Бумага, акварель, 1973 г.



Березин Е.А. г. Самара  
«Город в степи»  
Линогравюра  
Фонд ТКМ

Дубровин И.В.  
г. Самара  
«Морозный  
февраль»  
Цинкография,  
1969 г.  
Фонд музея АО  
«АВТОВАЗ»



*Фрагмент работы «Это я  
рису ю автозавод»*





Самарская Губернская Дума. Официальная страница  
4 апр в 17:15 · Госорганизация

История региона в картинах Игоря Дубровина

4 апреля в Самарской Губернской Думе открылась выставка работ самарского художника Игоря Дубровина. Заслуженный художник России прожил большую творческую жизнь. Более 30 лет работал художником в областной газете «Волжская коммуна» и художником-постановщиком художественных фильмов, рисовал афиши, иллюстрировал книги, был одним из основателей Куйбышевского книжного издательства. Свои работы он создавал в технике офорта и автоцинкаграфии. Как пояснила дочь художника Светлана Дубровина – непростая техника, которая требует сосредоточенности, внимания и знания химических процессов.

Творчество Игоря Дубровина специалисты называют многогранным. На его картинах – люди, предприятия, здания, пейзажи. Значительное место в творчестве мастера занимают работы, посвященные строительству Волжского автомобильного завода.

«В картинах Игоря Дубровина запечатлены, практически, все этапы строительства АВТОВАЗа – от котлованов до уже работающих цехов. Художник создал страницу истории нашего региона. Ведь в 1966 году, когда началось строительство автогиганта, в Тольятти съехались люди со всей страны. Это была ударная стройка будущего крупнейшего автомобильного предприятия России. Благодаря таланту Игоря Дубровина мы видим, как это было», – подчеркнул председатель Самарской Губернской Думы, академик РАН Геннадий Котельников. Проведение выставок в Самарской Губернской Думе давно стало доброй традицией, направленной на приобщение к искусству жителей региона, возрождению и развитию духовных и нравственных ценностей.

Это он рисовал  
автозавод // Волжская  
коммуна. - 2024. - 10 апреля  
(№ 54). - С. 16.

В ГУБЕРНСКОЙ ДУМЕ ОТКРЫЛИ ВЫСТАВКУ ИГОРЯ ДУБРОВИНА (12+)

## ЭТО ОН РИСОВАЛ АВТЗАВОД

Многогранный мастер, график и иллюстратор с ярким узнаваемым стилем, в своих работах он кропотливо отражал повседневный труд простого рабочего и то, что впоследствии станет индустриальными символами поздней советской эпохи – Волжский автозавод, БАМ. 35 лет Игорь Дубровин работал художником газеты «Волжская коммуна» и одноименного книгоиздательства.  
Ольга АНУФРИЕВА



В собрании картин художника есть автопортрет «Это я рисую автозавод». Именно эту работу организаторы выставки в стенах Самарской губернской думы сделали главной. В ней отразился и стиль, и обстановка, в которой мастер творил большую часть жизни. Никто другой в стране так много и детально не рисовал процесс строительства Волжского автогиганта.

– Рассматривая картины, погружаясь в биографию художника, впечатляешься не только талантом Игоря Викторовича, но и его трудолюбием, – отметил председатель губернской думы Котельников, проработав в тогда газете «Волжская коммуна». Ни один в

ходил без его участия. Для него творчество было постоянным производственным процессом, а не вспышкой вдохновения. Игоря Викторович много ездил по стране, по Куйбышевской области – везде находил темы для своих работ. И конечно, для нас неопоримо ценным является то, что он смог запечатлеть огромную вежу в истории нашей губернии – строительство АВТОВАЗа. За серию этих работ он получил орден «Знак Почета».

Картины для экспозиции в здании представил сын мастера, художник Дмитрий Мантров.

В собрании картин художника есть автопортрет «Это я рисую автозавод». Именно эту работу организаторы выставки в стенах Самарской губернской думы сделали главной. В ней отразился и стиль, и обстановка, в которой мастер творил большую часть жизни. Никто другой в стране так много и детально не рисовал процесс строительства Волжского автогиганта.

«Волжский экран» с Софи Лорен на обложке. К слову, красивых и дорогих женщин на картинах Дубровина много. Слово героини Бергера и Рембрандта, но в рабочих спецовках и платках, они наравне с мужчинами строят новый мир.

– Эта выставка просто образцовая по всем параметрам, – говорит председатель регионального отделения Союза художников России Дмитрий Мантров. – Она представляет художника, который золотыми буквами вписан в историю искусства Самарской области.

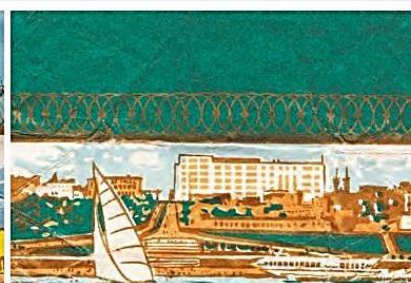
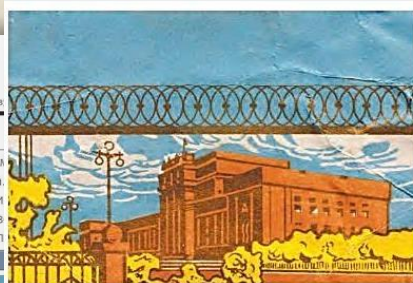
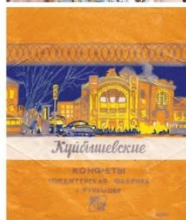






## Увлечение

Сладкий новогодний подарок стал традиционным для М. Ему радуются даже избалованные современные ребята. Большим счастьем был кулек с конфетами для советского слово «дефицит». О сладостях нашего детства мы поговорим об этикетках, а по-простому - фантиках и оберток от шоко-



Татьяна Гриднева

Продолжение. Начало в № 1  
от 10 января 2023 года.

### О чем рассказывают этикетки «Куйбышевские»?

Марине особенно нравятся знаменитые конфеты «Куйбышевские». Это и непереносимый шоколадный вкус, и легкая эффектность поздравления, и шикарные обертки с разными видами Самары. Просто рассматривая конфеты, можно провести автору экскурсию по городу, показав гостю все наши достопримечательности. Рисунок образует актуальный «чуждый» рисунок набережной, и взгляд художника как будто устремлен от воды к зданию на берегу. Мы видим оригинально, еще не подвергнутое реконструкции фантационно с лепными деталями по факсу. Лакомный конструктивистский стиль Дворца культуры на площади Куйбышева сочетается с лепными элементами из свечей... Всего, по словам Целиной, она знает десять видов «Куйбышевские» этикеток. Кроме вышеупомянутого батонирования Тетрагона площади, ДК Кирова, автомобильного моста через реку Савару. Самый старая обертка «Куйбышевские» в коллекции Целиной датирована апрелем 1961 года, самая «молодая» - 2006-м.

«Мои любимые этикетки - с достопримечательностями, рядом с которыми я живу. Это красочный вход на стадион «Динамо» и дом Приюто на улице Ардышевской», - рассказывает Марина. Кто и в ее коллекции 82 этикетки «Куйбышевские» - различных

## КУЛЕК С КОНФЕТАМИ В гостях у коллекционера Марины Целиной



по полиграфу, бумаге, краскам и шрифтам.

### Коллективное творчество

Появление «Куйбышевские» связано с первыми годами работы молодого директора Елены Шаповой. На фабрике создаются творческие бригады, которые придумывают названия и рецептуру конфет. Рисунок на фантике восходит к картинам 60-х годов. То, что вся страна стала узнавать наш город по этим конфетам, - исторический факт. «Куйбышевские» производили из воздушной прилиновой массы, состоящей из орехов, жаренных с сахаром с добавлением вафельной крошки. Рецепт разработывался совместно с такими сортами, как «Свето-

фор», «Волжские зори», «Азбука», «Огонек», «Птичье молоко».

«Куйбышевские» стали самыми популярными из них и в советские времена были известны на всю страну. Как-то Елена Шаповой задали вопрос, кому принадлежит идея создания этих конфет. Она ответила: сами куйбышевцам. Люди писали на фабрике письма с предложением производить конфеты с видами города. Так и родились «Куйбышевские» - плод коллективного творчества.

### Ищем авторов этикеток

Марина Целина подчеркивает: «Мне как коллекционеру сложно понять, почему забыты фамилии художников, работавших над



фор», «Волжские зори», «Азбука», «Огонек», «Птичье молоко».

«Куйбышевские» стали самыми популярными из них и в советские времена были известны на всю страну. Как-то Елена Шаповой задали вопрос, кому принадлежит идея создания этих конфет. Она ответила: самим куйбышевцам. Люди писали на фабрику письма с предложением производить конфеты с видами города. Так и родились «Куйбышевские» - плод коллективного творчества.

### Ищем авторов этикеток

Марина Целина подчеркивает: «Мне как коллекционеру сложно понять, почему забыты фамилии художников, работавших над

оригинальными этикетками куйбышевской фабрики. Видимо, они не придавали большого значения своему творчеству. Профессор Глеб Алексунин как-то упомянул, что его мама Татьяна Федоровна, автор архивных исследований по истории города, реставратор, в свое время работала художником на кондитерской фабрике. Наверное, она могла бы многое нам рассказать.













Поиски продолжаются. Перед выходом в свет статьи мне позвонила Марина Целина: она нашла информацию, свидетельствующую о том, что автором пейзажей на «Куйбышевских» был известный график Игорь Дубровин (1929-2001).














Окончание следует.

Гриднева Т. Кулек с конфетами. В гостях у коллекционера Марины Целиной // Самарская газета. - 2023. - 17 января (№ 7). - С. 16.



## Представленная на выставке литература:

-  АВТОВАЗ – наша гордость! / АО "АВТОВАЗ", Дирекция корпоративного управления; Художественный музей "Тольяттинская картинная галерея". - Тольятти: Тип. АО "АВТОВАЗ", 2001. - [24 с.]: ил.
-  БАГРОВ В. Емельян Пугачев: поэма / В. Багров; [ил. И. Дубровина]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1978. - 166 с.: ил.
-  ВАЗ: страницы истории: воспоминания и факты. Книга 1 / ред.-сост. А. Шаврин. - Самара: Класс, 1991. - 262 с.: ил.
-  ВОЛЖСКИЙ автомобильный строится: [альбом] / рис. и грав. И. Дубровина; текст А. Воробьева. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1970. - [92] с.: ил.
-  ГАЙДАР А. П. Тимур и его команда; Судьба барабанщика / А. П. Гайдар. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1974. - 183 с.: ил.
-  ГОРОД Куйбышев: [исторический очерк] / [ред. Л. Е. Гольдштейн]. - Куйбышев: Куйбышевское кн. изд-во, 1957. - 263 с.: ил.
-  ГОРОД Куйбышев: фотоальбом / [составление и макет Е. В. Альбокринова и И. В. Дубровина]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1966. - 144 с.: ил.
-  ГОРОД Тольятти / [редкол.: Г. Н. Андреев и др.]. - Куйбышев: Куйбышевское кн. изд-во, 1967. - 246 с.: ил.
-  ГОРОД Тольятти: историко-экономический очерк / [подгот. кол. авт.: Н. Оболонков и др.]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1975. - 191 с.: ил.
-  ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей: легенды, сказы, предания / [сост. С. Кузменко]. - [2-е изд., доп.]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1978. - 150 с.: ил.
-  ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей: легенды, сказы, предания / [сост. С. Кузьменко; худож. И. Дубровин]. - 3-е изд., доп. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1982. - 154 с.: ил.
-  ЖЕМЧУЖИНЫ Жигулей: предания, сказы, легенды / [сост. С. Кузменко]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1974. - 120 с.: ил.

-  ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО искусства мастера: Страницы художественной жизни Куйбышевской области / сост. В. И. Жданова, Л. Е. Гольдштейн. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1986. - 272 с.: ил.
-  КУЗМИНСКИЙ Н. А. Край богатыйрки Усолки / Н. А. Кузминский, Н. В. Сипников. - Куйбышев: Куйбышевское кн. изд-во, 1981. - 192 с.: ил.
-  КУЙБЫШЕВ – Стара-Загора / [редкол.: Н. Панов, Н. Стефанов]. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1983. - 319 с.: ил.
-  ЛЕГЕНДЫ и были Жигулей / сост. С. Е. Кузменко. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1967. - 392 с.: ил.
-  ЛЕГЕНДЫ и были Жигулей / сост. С. Е. Кузменко. - Изд. 2-е. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1970. - 392 с.: ил.
-  МОСКАЛЕВ В. Г. Волга, колыбель моя: записки капитана / В. Г. Москалев. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1983. - 235, [2] с.: ил.
-  МОЧАЛОВ П. П. Река моей жизни / П. П. Мочалов. - [Куйбышев]: Куйбышев. кн. изд-во, 1984. - 333, [2] с.: ил.
-  ПОД пугим парусом ... / [сост. С. М. Табачников, М. Я. Толкач]. - Куйбышев: Куйбыш. кн. изд-во, 1971. - 142 с.
-  СТЕПАН Разин: нар. песни / [сост. Н. В. Сорокин]. - Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1979. - 103 с.: ил.
-  СЫРЦОВ Е. К. О нем спорили города / Е. К. Сырцов. - Куйбышев: Куйбыш. кн. изд-во, 1968. - 46, [1] с.: ил.
-  ШЕСТАКОВ К. И. "Волжская коммуна": по страницам областной газеты / К. И. Шестаков. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1976. - 159 с.
-  ГРИДНЕВА Т. Кулек с конфетами. В гостях у коллекционера Марины Целиной // Самарская газета. - 2023. - 17 января (№ 7). - С. 16.
-  ЭТО он рисовал автозавод // Волжская коммуна. - 2024. - 10 апреля (№ 54). - С. 16.

**Выставка подготовлена по фондам Библиотечно-издательского комплекса ТГУ и материалам сети Интернет сотрудниками отдела обслуживания**